# Portafolio

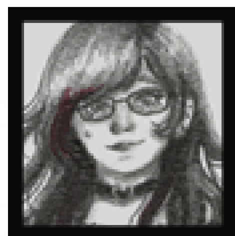
claroAnn

Ilustradora

“Mi propósito al pintar es

hacer visible el pensamiento”

-René Magritte



## Carolina Alarcon Ruiz

Ilustración

| Información: | Contacto: |
| --- | --- |
| Nace el 07 de noviembre de 1998<br>Concepción, Chile<br>Rut: 19.909.287-1 | Móvil: +56932641737<br>Mail: Carolinaa.R@outlook.es<br>Ubicación: Caleta Laihue #638<br>Los copihues, Talcahuano,<br>Concepción. |

## Datos academicos:

| 2013-2011 | 2012-2016 | 2018 |
| --- | --- | --- |
| Escuela F-510 Cerro San Francisco Kinder a 8° Básico | Liceo A-21 Almirante ESpina Ritchie Enseñanza media completa | Duoc Uc, San Andres , Concepcion Ilustración 4° Semestre |

## Experiencia laboral : 2018

| | | | |
| --- | --- | --- | --- |
| Encargo<br>Ilustración vectorial para web<br>Jineistore - Tienda online | Encargo<br>Collage, retoque de fotos e ilustración digital para web SugarHolic-Fanpage | Encargo-convocatoria<br>Ilustración mixta micrográfica | Taller<br>Diseño de personajes<br>Roletón 2018 |

## Reconocimientos y extras: 2017

| | | | |
| --- | --- | --- | --- |
| Curso<br>Diseño de personajes<br>Santo Tomás<br>Ana Paula Leiva | Curso<br>Expresion grafica<br>Santo Tomas<br>Marcelo Plaza | Taller<br>Acrílico<br>Artistas de Acero<br>Carolina Eade | Curso<br>Introduccion a la lengua de señas<br>Duoc Uc, San Andrés<br>Concepción |

| 2016 | 2015 | 2013 | 2012 - 2016 |
| --- | --- | --- | --- |
| REconocimiento<br>Primer lugar<br>Afiche promoción a la lectura<br>Liceo A-21 | Reconocimiento<br>Primer lugar<br>Afiche de campaña contra el bullying<br>Liceo A -21 | Reconociemietno<br>Primer lugar<br>Rendimiento académico<br>Liceo A -21 | Clases<br>Violin<br>Academia de música<br>Talcahuano |

## Mis habilidades

| Digital | | Análogo |
|---|---|---|







Gráfito
Acrilico
Óleo
Acuarela
Tinta

## Áreas de insterés

| Ilustración | Arte | Animación | Psicologia |
|---|---|---|---|
| Videojuegos | Narrativa gráfica | Diseño de personajes | Arte conpceptual |

## Trabajos:

1. Album ilustrado

2.Diseño de personajes

3.Mascota gráfica

4.Infografía

5.Ilustracion céntifica

6.Narrativa grafica

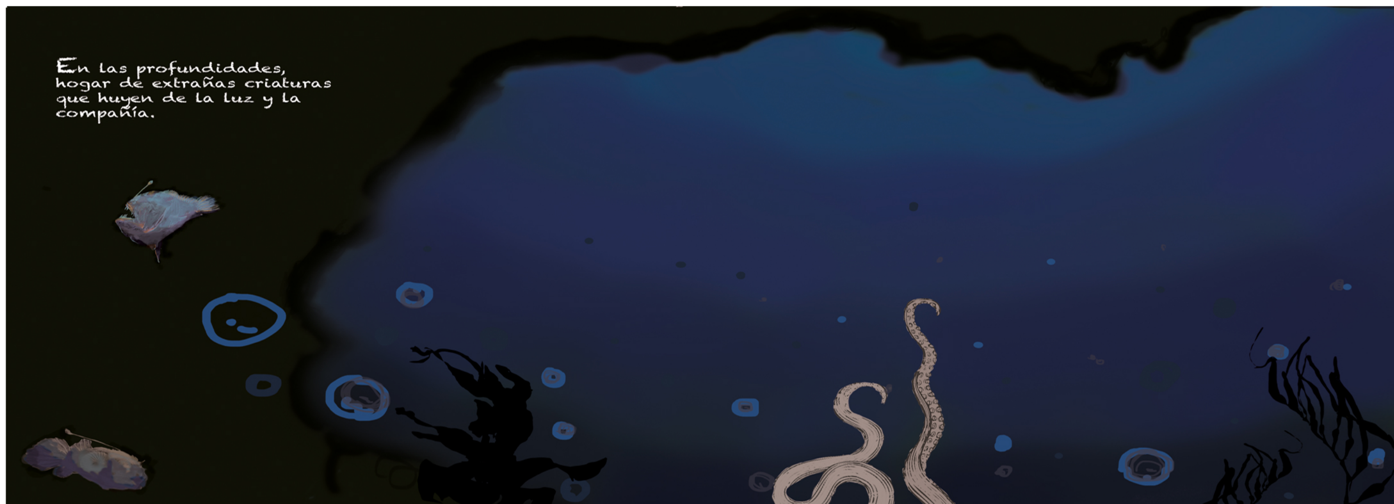
7.Ilustración editorial

8. Ilustración digital

9. ilustración aplicada a escultura

10. Ilustración conceptual

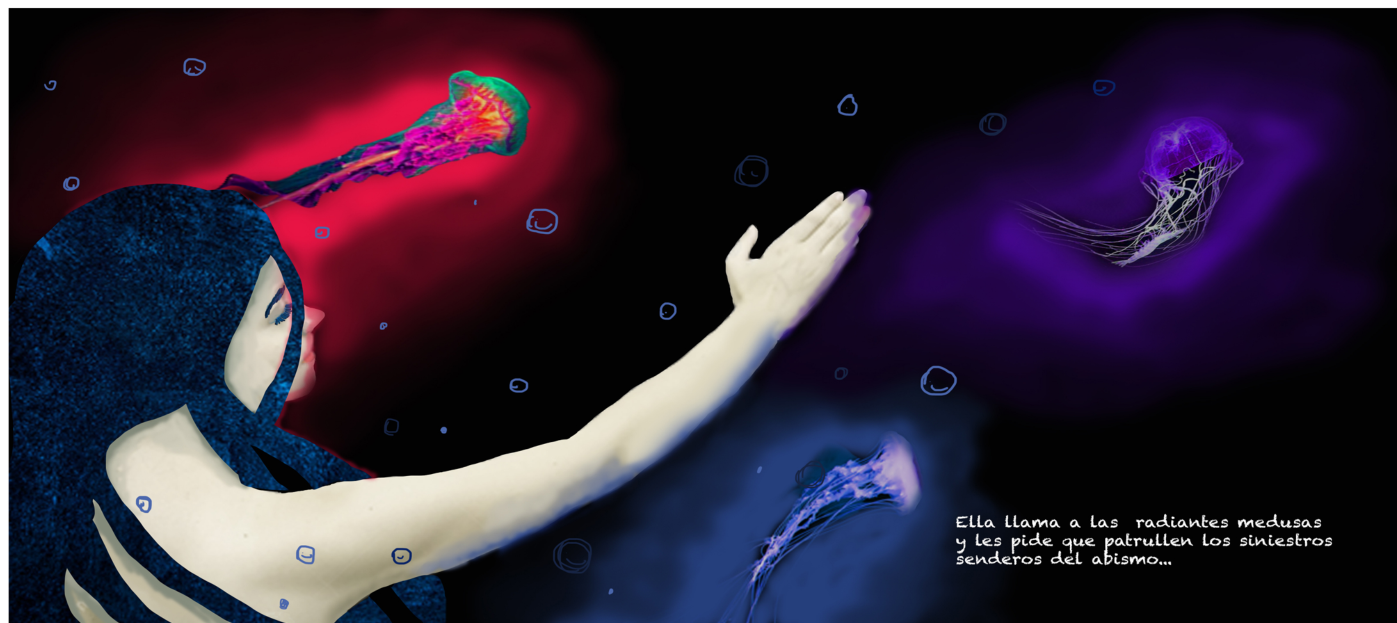
# 01. Álbum ilustrado







Sus brillantes ojos guían a las siniestras criaturas, que la siguen a donde vaya
Ella los mima y les canta bellas tonadas para que puedan dormir.


Ella llama a las radiantes medusas y les pide que patrullen los siniestros senderos del abismo...




## Encargo

Ilustración y diagramacion de álbum ilustrado
Excluyendo editorial, portada y sobre portada

## Requerimientos

20x45 cm
Ilustración y collage digital

## Programas usados



# 02 Diseño de personajes







## Encargo :

Ilustrar 3 expresiones y 2 poses
de la pareja de cantaste de “Die Antwoord”
en su vídeo “ Faty Boom Boom”.

## Requerimientos:

Digital, tamaño carta apaisado,

300 dpi.

## Programas usados

Ps



# 03. Mascota gráfica









## Encargo :

Ilustrar una o dos mascotas, qué , en sí mismas sean el logo de la marca ( Marca creada )
(ej: Hello Kitty)

## Requerimientos:

Ilustración digiral. Las mascotas deben representar el concepto de la marca y deben poder reproducirse en una agenda, stickers y juguete (merchandising )

## Programas usados :






# 04. Infografía

# RENÉ MAGRITTE

"Mi propósito al pintar es hacer visible el pensamiento"



## Su vida & obra



1898 René Francois Ghislain Magritte nace el 21 de noviembre en Hainaut, Bélgica , pintor surrealista, conocido por sus ingeniosas y provocativas imágenes. Pretendía con su trabajo cambiar la percepción preconcedida de la realidad y forzar al espectador a hacerse hipersensitivo en su entorno.



El imperio de las luces, 1954

Un lugar nocturno bajo un cielo luminoso. Sólo si miracon detenimiento el espectador tomara concienci de la surrealidad de este escenario pintado con tanto realismo



Reprudcción prohibida, 1937

Los espejos en los cuadros de Magritte hacen perder la confianza. El espejo no devuelve la mirada "lo que cuenta es justamente el momento del pánico y no su explicación

## Realismo mágico

1926 el estilo de Magritte cambia un poco, estudia las ambiguas relaciones entre palabras, imágenes y los objetos que estas denotan. Magritte explora en toda su obra el problema del espacio real frente a la ilusión espacial, que es el trasunto de la misma pintura.



Magritte siempre fue muy independiente, manteniendo sus ideas y principios artísticos por encima de modas o intereses grupales. Sin embargo era muy amigo de sus amigos, haciendo reuniones en su casa con ellos,

Magritte

Su firma

Pero por dentro seguia siendo un hombre solitario, esa era su esencia. Fallece en Bruselas 7 el 15 de agosto de 1967, de cáncer de pulmón pocos dias después de la inauguración de una importante muestra de su obra en el museo Boymans van Beuningen de Róterdam.

## Encargo:

Ilustrar, diagramar y diseñar una infografía de una persona reconocida en la historia

## Requerimientos:

Tamaño tabloide apaisado, técnica mixta.

## Programas usados :




Grafito y tinta



# 05.Ilustración científica







## Encargo:

Ilustrar fauna chilena con alguna temática ( buhos) para proyecto de merchandesign

## Requerimientos:

Técnica análoga tamaño A3

## Programas usados:




-Acuarela
-Lápices acuarelables



# 06.Narrativa gráfica







Es increíble lo mucho
que llena el corazón...

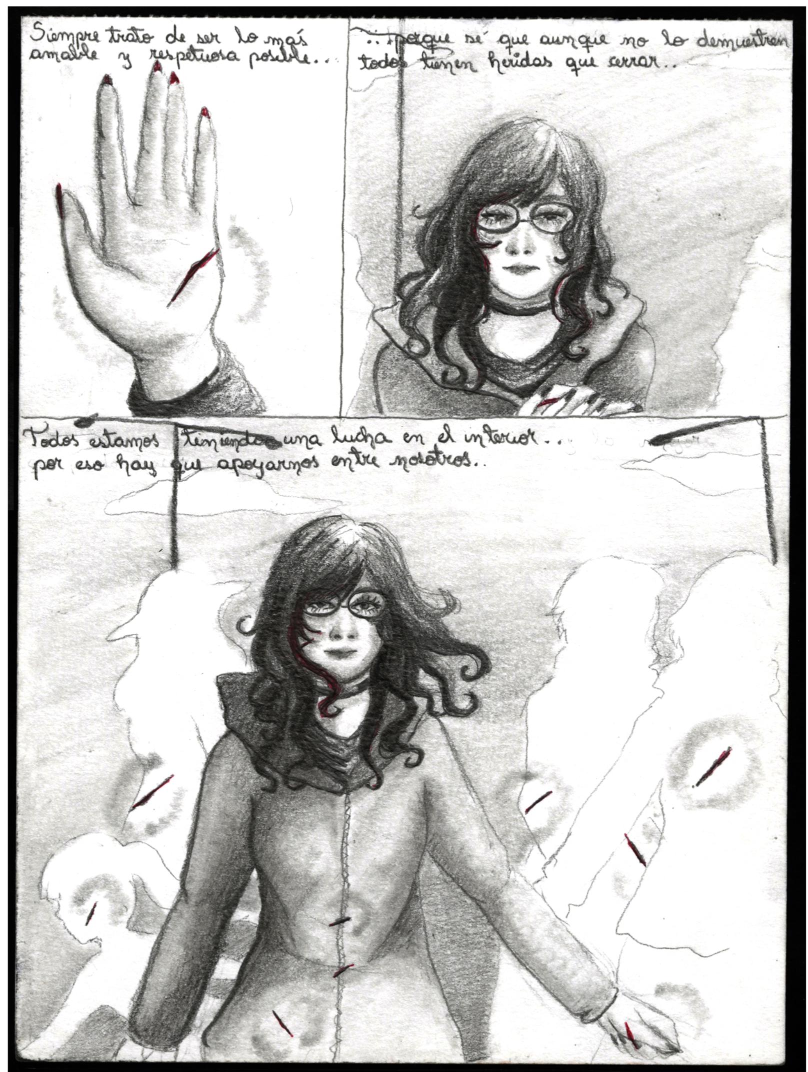


...el pasar tiempo
con buenos amigos


Tengo Nictofobia
La hora de dormir es muy
tortuosa para mi...
... pero, no estoy sola
porque...
PAR..
...Siempre viene
alguien a cuidarme.

## Encargo :

Ilustrar 4  viñetas con nosotros como protagonistas , vendiendo nuestra imagen como un producto.




## Requerimientos:

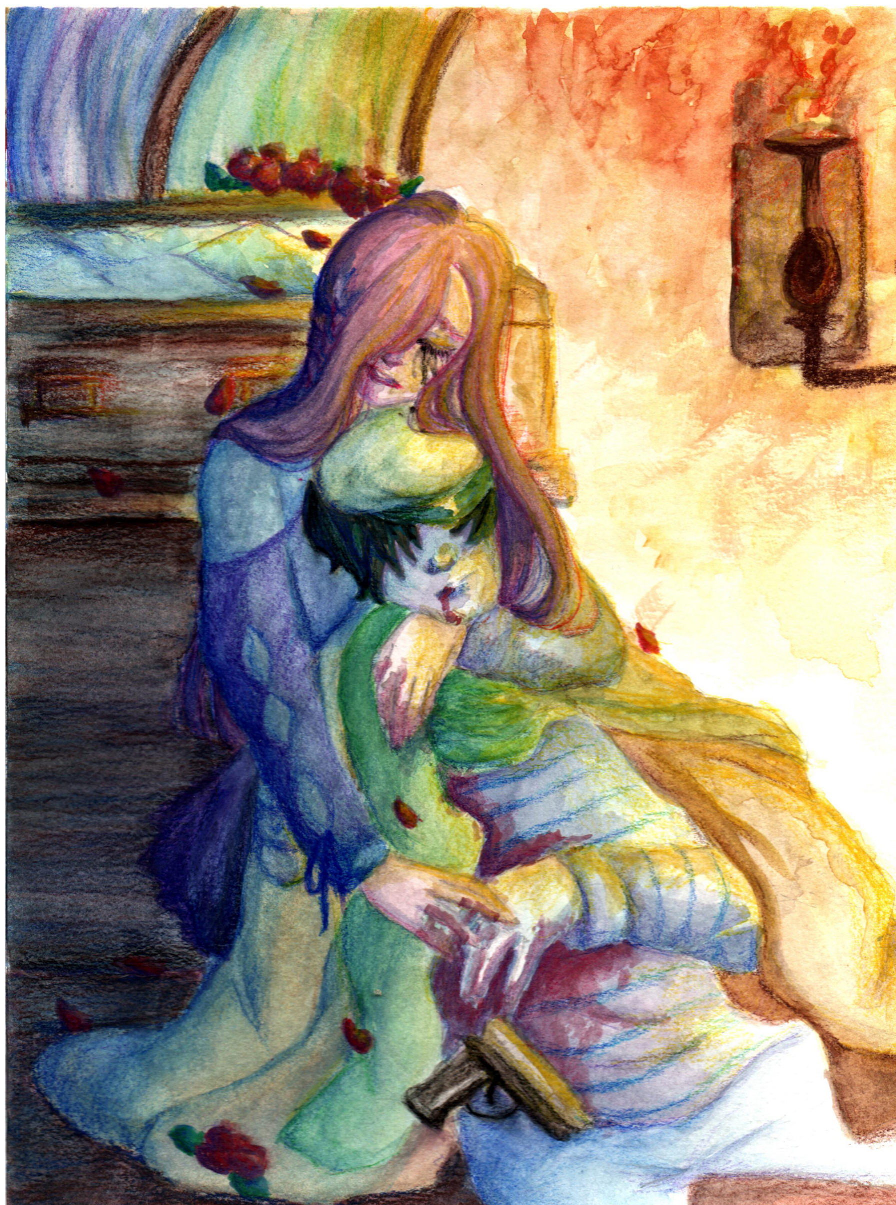
Técnica análoga o digital, deben ilustrarse más personajes aparte del protagonista.
Montado en  cartón negro.
Tamaño carta

## Programas usados :



Grafito

# 07.Ilustración editorial



## Encargo :

Ilustrar a Romeo y Julieta en una época "moderna" para ser usada como portada en una serie de libretas.

## Requerimientos:

Tamaño carta, análogo o digital.

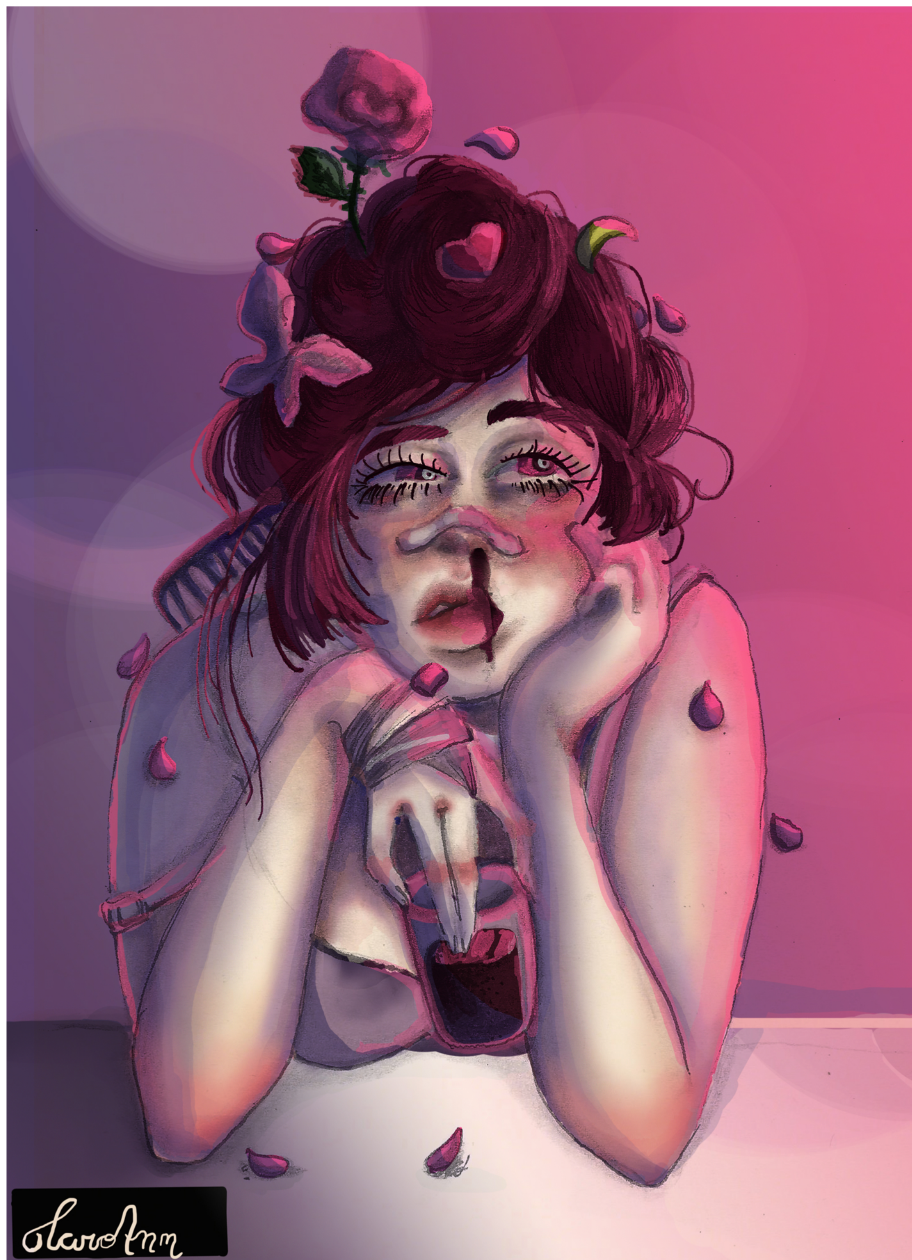
## Programas usados:




-Acuarela
Lápices de colores



# 08. Ilustración digital



## Encargo

Ilustración digital con volumen y juego de luces y sombras

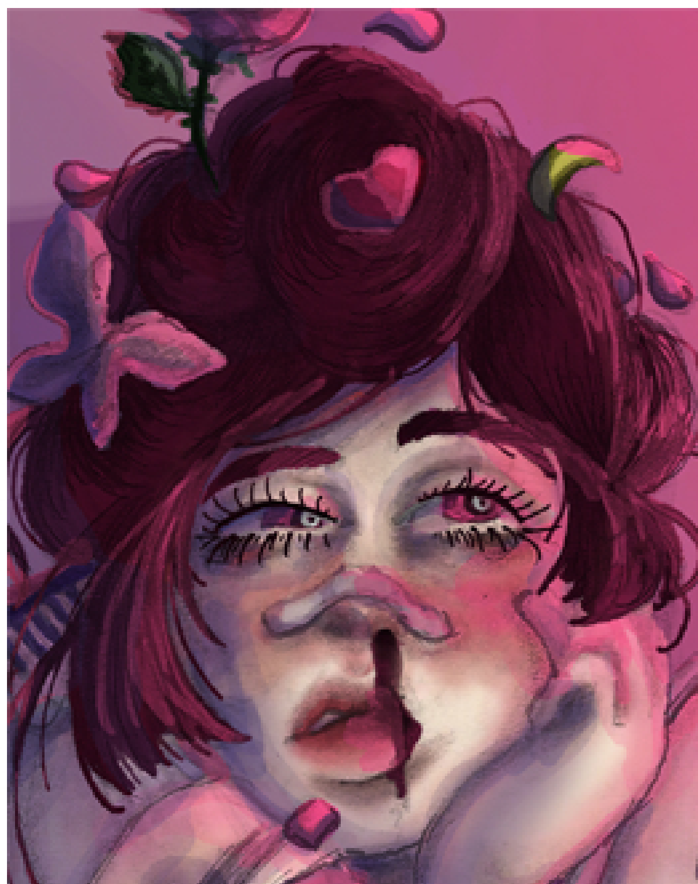
## Requerimientos:

Tamaño carta
300 dpi

## Programas usados:




Lineart en gráfito



# 09. Ilustración aplicada a escultura

## El Deñ

Ojos de buho que brillan en la oscuridad ( Ampolletas y circuito eléctrico interruptor pegado a la espalda)

Cara arrugada y nariz puntiaguda simulando un pico de buho, sonrisa burlona Hecho con papel aluminio y cerámica

Capucha de polar y tela arpillera.

Manos huesudas con garras, simulando de un ave cazadora (buho)
(Hecho con alambre y cerámica en frio)

Manta de tela arpillera rota para simular harapos.

Plumas en todo el cuerpo, debajo de la manta, y simulando una cola de ave al final de la espalda (Plumas reales)

Garras y patas de arpia pegado al soporte de palito (Hechas con alambre, cerámica en frio y pegote)

La leyenda cuenta que el Deñ, junto al Coo, Raiquén, y el Mandao, son aves relacionadas estrechamente con los Brujos de Chiloé. Entre estas aves, el Deñ junto al Coo serian las formas s obrenaturales más frecuentes en la que se transformaria el brujo.

La transformación en Deñ seria usada en la noches más oscuras y silenciosas, con el fin de asustar y atormentar al anunciar desgracias. Para ello, el brujo transformado en el Deñ, durante varias noches se posaria en un árbol que este cercano a la casa de su victima, y realizaria gritos, a modo de burlas y carcajadas escalofriantes, y siempre mirando con sus ojos brillantes hacia el hogar de las personas que atormentaria. Así, las personas que viven en el hogar se aterrorizarian mientras esperan



## Encargo :

Ilustrar y conceptualizar una criatura zoomorfica de algun mito y en base a ello crear una escultura a escala de la misma.



## Requerimientos:

Ilustración tamaño tabloide
escultura de 20 a 25 cm de alto aprox.

## Programas usados :

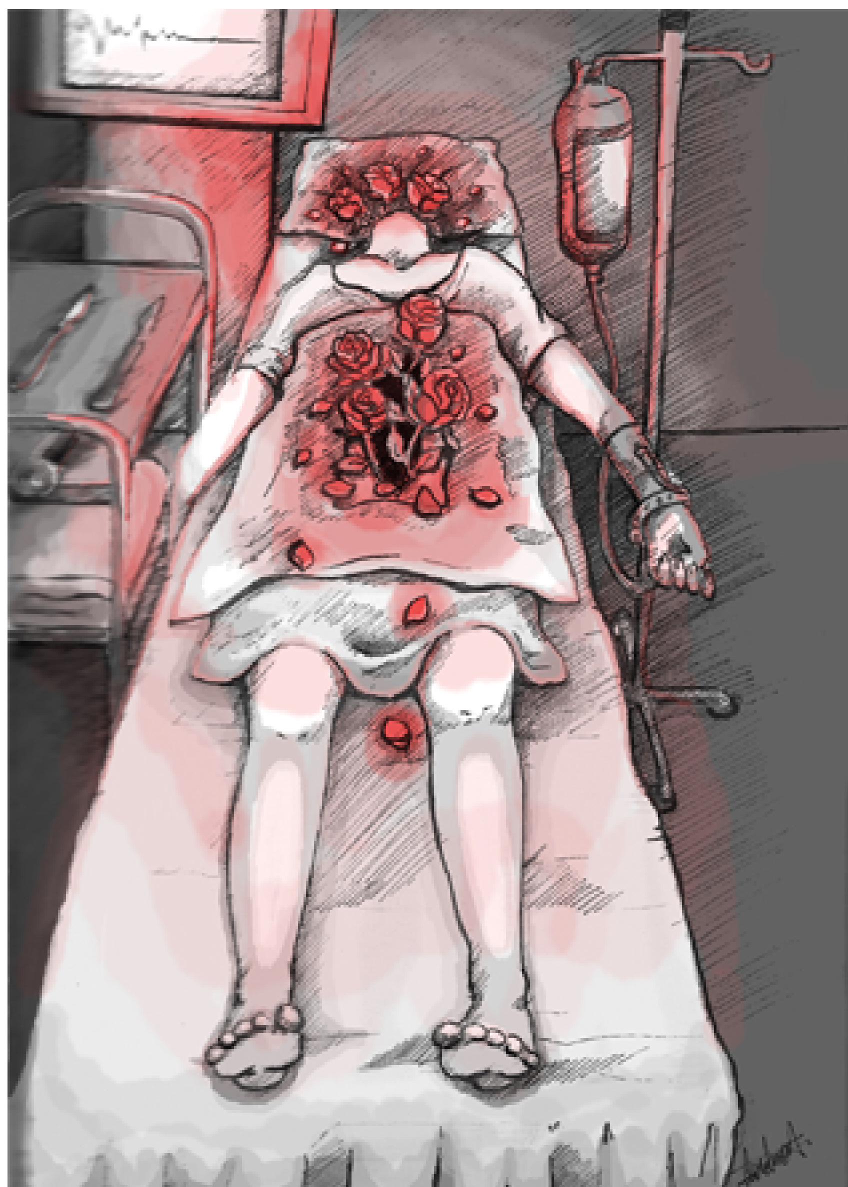






Cerámica en frio
Papel aluminio
Acrílico
Circuito eléctrico
Polar
Tela arpillera
Alambre
Ramitas

# 10. Ilustracion conceptual



## Encargo:

Ilustracion digital que cuente una historia, que cause interes visual y tenga alta carga emocional.

## Requerimientos :

Tamaño carta
30 dpi

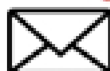
## Programas usados :

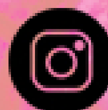



Lineart en gráfito



CaroAnn



CarolinaA.R@outlook,es


CaroAnnR